الوحدة الاولى

م / الميزان الصرفي ....

- هو طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية والتأكد من أنها تقع ضمن وزن معين.
- إذ لاحظ معظم علماء الصرف ان آصول كلمات اللغة العربية تتكون من ثلاثة أحرف.
- لذا آختيرت مادة (فعل) الثلاثية لتكون وزنا"لهذه الاصول حيث ان :

الفـاء　تقابل الحرف　الاول
العين　تقابل الحرف　الثاني
اللام　تقابل الحرف　الثالث

ملاحظة:- قبل وزن اي كلمة يجب آرجاعها الى اصلها اولا"ومن ثم نزن .

س / كيف نزن الكلمات ؟

ج / اولا" : وزن كلمات ثلاثية الاصل (تتكون من ثلاثة آحرف) وهذه الكلمات على **نوعين** :

١- *مُجردة* :- آي ان هذه الكلمة لاتحتوي على حروف زيادة وان حروفها الثلاثة هي حروف اصلية.
فيكون وزنها عن ريق مقابلة احرف الكلمة بآحرف (فعل)

مـثـل : شَـرِب　←　فَعِل　//　دَرَسَ　←　فَعَلَ

٢- *المزيدة* :- تأتي الكلمات الثلاثية الاصل وهي مزيدة والزيادة عليها تأتي على **نوعين** :

أ – زيادة ناشئة من تكرار حرف في أصول الكلمة. عند وزنها نقوم بتكرار الحرف الذي يقابلهُ في كلمة فعل .　**مـثـل :** قدَّم　←　فعَّل　[أصل الكلمة قَدِمَ]

ب – زيادة ناشئة من زيادة آحد احرف كلمة (**سألتمونيها**) فنقوم :
اولا" :- بوزن اصل الكلمة　**ثانيا"** :- نضيف احرف الزيادة على الميزان بحسب موقعها

مـثـل : استخرج　←الاصل　خرج　←　فعل　←　آستفعل
رسائل　←الاصل　رسل　←　فعل　←　فعائل
يكتب　←الاصل　كتب　←　فعل　←　يفعل
ترتيل　←الاصل　رتل　←　فعل　←　تفعيل

نماذج من الاسئلة الوزارية الاتية

١- زن الكلمات الاتية :

انتصار - سارَ - سفرجل - اخشوا - تقدَّم - قصائد - داعٍ - جعفر - قِف - سهولة

افتعال - فعل - فعلل - افعوا - تفعَّل - فعائل - فاعٍ - فعلل - عِل - فعولة

٢- زن المصادر التي تحتها خط

إذا ما اراد الله ذلَّ قبيلــة رماها بتشتيت الهوى و التخاذلُ

بتفعيل التفاعل

٣- ضع دائرة على الوزن الصحيح لكلِ من الكلمات الاتية:-

فرزدق ← فعلل ، فعلان ، فعلّل (مُحاط بدائرة)

ترتيل ← فعل ، تفعيل (مُحاط بدائرة) ، فعلل

إدراك ← فعلال ، إفعال (مُحاط بدائرة) ، فعلل

ثانياً : وزن الكلمات رباعية الاصل او خماسية :

- إذا كان اصل الكلمة رباعي نضيف (لام) في اخر الوزن.

مثـل : دحرج ← فعلل // درهم ← فعلل

- إذا كان اصل الكلمة خماسي نضيف (لامين) في اخر الوزن.

مثـل : سفرجل ← فعللل ← فعلَّل

الحذف في الكلمة

اذا حدث حذف في الكلمة المراد وزنها نقوم بحذف الحرف نفسه من الوزن وذلك بأرجاع الكلمة الى اصلها لمعرفة الحرف المحذوف.

مثـل : صِل ←الاصل وصل ← فعل ←وزنها عِل

قِ ←الاصل وقي ← فعل ←وزنها ع

قُل ←الاصل قال ← فعل ←وزنها فُل

س / زن الكلمات الاتية :

(سِـرْ - ارْمِ - سَـمِّ - اسْتَولِ - انْتَـعَشَ)

الكلمة	وزنها
سِـرْ	فل
ارْمِ	أفعِ
سَمِ	فعِ
استولِ	أستفعِ
انتعشَ	افتعل

س / بين الاحرف المحذوفة في الكلمات المكتوبة باللون الأحمر ، ثم زِنها :

١- قال تعالى ﴿ يا أيُّها المُزمل، قُمِ الليل إلا قليلاً، نصفهُ أَو انقص منهُ قليلا، أَو زِدْ عليهِ ورتل القرآن ترتيلا ﴾

٢- قال الطغرائيُّ :

أُعـلِّل الـنفس بالآمال أراقبهـا   ما اضيق العيشَ لولا فُسحةُ الأملِ

لم ارْتَضِ العيشَ والأيام مقبلةٌ   فكيف أَرضى وقد ولتْ على عَجَلِ

٣- قال الرافعي :

لم أَجْنِ ذنباً غير أَني ذو هوى   وأَنكَ لِي دونَ الانامِ مُحبَّبُ

٤- اِعلم أنَّ طلبَ العلمِ فريضةٌ على كُل مسلمٍ وَ مسلمةٍ، فلا تَنْسَ السعي اليهما.

٥- أيها العراقي، عِ أنَّ تُراثك يمثل مجدك فحافظ عليهِ .

الجواب -

الكلمـــة	الحروف المحذوفة	وزنـــهـــا
قُمْ ، زِدْ	الالف	فل
ارتضِ	الياء	أفتعِ
أجْنِ	الياء	افعِ
تَنْسَ	الالف	تفعَ
ع	الواو و الياء	ع

س/ وضح دلالة الادب لمختلف العصور.

ج/ * في العصر الاسلامي تدل على مكارم الاخلاق .

* في العصر الاموي تعني المُـربي او المعلم .
* في العصر العباسي تعني التهذيب و التعليم .
* في العصر الحديث تعني ما انتجهُ الكتاب والشعراء من جميل النثر والشعر .

س/ ما هي اقسام الأدب ؟

١- الشعر :- هو الكلام الموزون المقفى وله اربعة انواع :

الشعر الوجداني ، الشعر الملحمي ، الشعر التعليمي ، الشعر التمثيلي

٢- النثر :- هو الكلام المرسل الذي لا يتقيد بالوزن والقافية وله انواع وهي :

المقالة – الخطابة – القصة – الرواية – المسرحية

العصور الادبية

اولاً :- عصر ما قبل الاسلام

ثانياً :- عصر صدر الاسلام ابرز شعرائهِ حسان بن ثابت و كعب بن مالك

ثالثاً :- العصر الاموي

رابعاً :- العصر العباسي ابرز شعرائهِ المتنبي ، ابو تمام ، ابو العتاهية

خامساً:- العصور المتأخرة

سادساً:- العصر الحديث

علل / يعد العصر الاموي عصر الخطابة الذهبي.

ج / لأن النثرقد تضاعفت الحاجة الى فنونهِ كلها إذ وجد ديوان خاص بالرسائل فضلاً عن ازدهار فن الخطابة ودخلت على القصيدة العربية بعض مظاهرالتغييروظهورالقصيدةالسياسية وشعرالنقائض.

س / ما هي عوامل النهضة الادبية في العصر الحديث ؟

ج / ١- حملة نابليون على مصر عام ١٧٩٨

٢- البعثات العلمية : فقد كان اثرها واضح في الترجمة و التأليف

٣- المدارس

٤- الصحافة

٥- الطباعة

٦- حركة التأليف والترجمة

س / ما هي انواع الشعر من حيث الشكل ؟

ج / ١- الشعر العمودي : الذي يلتزم بالوزن والقافية والبيت ذي شطرين

٢- الشعر الحر : الذي لا يلتزم بالوزن والقافية ويكون ذي سطر واحد (التفعيلة)

٣- قصيدة النثر

يقسم النثر بحسب اساليبهِ الى قسمين :-

١- النثر الابداعي :- ومن انواعهِ الخطابة ، المقالة ، القصة ، الرواية

٢- النثر الوصفي :- ويشتمل على الدراسات المتعلقة بنشأة الأدب الابداعيَّ وتحليلهِ وتقويمهِ مثل كتب تاريخ الادب ، كتب النقد الادبي .

س / ما هي اهم خصائص النثر العلمي ؟

ج / الدقة والوضوح والتركيز والإقناع والابتعاد عن التكلف والتعقيد .

علل / عد الباحثون حملة نابليون بداية الادب الحديث.

ج / وذلك لما تركتهُ من آثار في الحياة الثقافية المصرية التي تمثلت في تأسيس مطبعة بولاق سنة ١٨٢٢ ، وإصدار جريدة الوقائع المصرية وارسال البعثات وتأسيس معاهد التعليم .

س / ما هي أهم الصحف العربية في العصر الحديث ؟

ج / الوقائع المصرية ، الزوراء العراقية ، الاخبار اللبنانية ، الرائد التونسية ، مرآة الأحوال ، الجوانبُ في الاستانة .

الشاعر أحمد شوقي

*ولد عام ١٨٦٨

*اعمالهُ الشعرية / الشوقيات بأربعة أجزاء وعدد من المسرحيات مثل كيلوباترا وقمبيز ومجنون ليلى وعنترة .

س / ما سبب نفي احمد شوقي الى اسبانيا ؟ وما اتاح لهُ ذلك ؟

ج / كانت تربطهُ علاقة وثيقة مع الخديوي توفيق و ابنهِ عباس وعلاقة ايضاً مع الزعيم المصري مصطفى كامل ، وقد اتاح لهُ هذا النفي فرصة الاطلاع على الحضارة الاندلسية والاثار العربية الشامخة فيها .

قصيدة (ولد الهُدى) للشاعر أحمد شوقي — للحفظ

ولـــد الـهـدى فـالكائنـات ضـيـاء ... وفـمُ الـزمـانِ تـبـســـم وثـنـاءُ
الـروح والـملأ الـملائـكُ حـولـهُ ... للـديـنِ والـدنـيـا بــهِ بــشــراءُ
والـعرشُ يـزهو والحظيرةُ تزدهي ... والـمنتهـى والـسدرة الـعـصـمـاءُ
نُظمت أسامي الرسل فهي صحيفةٌ ... في اللـوحِ واسمُ مُـحَـمَّـدٍ طُـغـراءُ
اسـمُ الجـلالـةِ في بـديـعِ حـروفـهِ ... ألـفٌ هُنالك واسمُ طَـــهَ الـبــاءُ
يـا خـيـر مـن جـاءَ الـوجود تحيةً ... منْ مرسلين الى الهدى بكَ جاؤوا
زانتـكَ فــي الخلقِ الـعظيم شمائلٌ ... يُـغـرى بـِهِـنّ ويـولــعُ الـكُـرمــاءُ

س / جعل الشاعر الاشياء تبتهج فرحاً بالمولد الشريف. أين تجد ذلك ؟

ج / ولـد الـهـدى فـالكائنـات ضـيـاء ... وفـمُ الـزمـانِ تـبسم وثـنـاءُ
الـروح والـملأ الـملائـكُ حـولـهُ ... للـديـنِ والـدنـيـا بــهِ بـشـراءُ

س / حدد البيتين الذي اشار فيهما الشاعر الى صفات الرسول ؟

ج / يـا خير مـن جـاءَ الـوجود تحيةً ... منْ مرسلين الى الهدى بكَ جاؤوا
زانتـكَ فــي الخلقِ الـعظيم شمائلٌ ... يُـغـرى بـِهِـنّ ويـولــعُ الـكُـرمــاءُ

الوحدة الثانية

م / أبواب الافعال الثلاثية ومصادرها ....

أبواب الافعال الثلاثية :- لكل فعل ثلاثي مجرد سواء كان ماضي او مضارع وزن معروف .

ونسأل : هـل نستطيع حصر هذهِ الاوزان ؟ وما عددهـا ؟؟

الجواب : نـعم ، قد حصر اللغويين هذهِ الاوزان في (*ستة ابواب*) يجمعها البيت الشعري الاتي

فتحُ ضمً فتح كسرٍ فتحتان كسرُ فتحٍ ضُم ضمً كسرتان

الباب الاول	الباب الثاني	الباب الثالث	الباب الرابع	الباب الخامس	الباب السادس
فتحُ ضمً (الماضي+المضارع)	فتح كسرٍ (الماضي+المضارع)	فتحتان (الماضي+المضارع)	كسرُ فتحٍ (الماضي+المضارع)	ضُم ضمً (الماضي+المضارع)	كسرتان (الماضي+المضارع)
عَ + عُ	عَ + عِ	عَ + عَ	عِ + عَ	عُ + عُ	عِ + عِ
فعَل + يفعُل	فعَل + يفعِل	فعَل + يفعَل	فعِل + يفعَل	فعُل + يفعُل	فعِل + يفعِل
نصَر، ينصُر	ضرَب،يضرِب	فتَح ، يفتَح	فرِح ، يفرَح	كرُم ، يكرُم	حسِب، يحسِب
حصَد،يحصُد	عرَف،يعرِف	زحَف،يزحَف	عشِق ، يعشَق	بعُد ، يبعُد	وثِق ، يثِق
عبَر ،يعبُر	مال ، يميل	نهَض،ينهَض	حزِن ،يحزَن	سهُل،يسهُل	ومِق ، يمِق
دعا ،يدعو	سال ، يسيل	بعَث ، يبعَث	عمِي ، يعمَى	كثُر، يكثُر	ولِي ، يلِي
صام،يصوم	وعَد ، يعِد	سأَل ، يسأَل	لقِي ، يلقَى	جبُن ، يجبُن	ورِث ، يرِث

مصادر الأفعال الثلاثية :- تقسم الى قسمين :

أولاً :- المصادر القياسية / وهي التي تقع ضمن ضوابط معينة :

* إذا كان الفعل دالاً على (*حرفة أو صناعة*) جاء مصدرهُ على وزن (فِعالة)

زرَع - زِراعة / خاط - خياطة / صاغ - صياغة

حاك - حياكة / نجر - نجارة / طبع - طباعة

* إذا كان الفعل دالاً على (*لون*) وكان صحيح العين اء مصدرهُ على وزن (فُعله)

خضر - خُضرة / صفِر - صُفرة / حمِر - حُمرة

* إذا كان الفعل دال على (*لون*) وكان معتل العين يأتي المصدر على وزن (فَعَال)

سَوِدَ - سواد / بيض - بياض

* إذا كان الفعل دالاً على (*حركة أو اضطراب*) جاء مصدرهُ على وزن (فعلان)

فاض - فيضان / غلى - غليان / فارَ - فوران

* إذا كان الفعل دالاً على (*مرض أو عيب*) يأتي المصدر على وزن (فُعال – فَعَلَ)

زُكم - زكاماً / صدع - صداعاً / عَرِجَ - عَرَجَ / حَولَ - حَوَلَ

* إذا كان الفعل دالاً على (*صوت*) جاء مصدرهُ على وزن (فُعال - فعيل)

بكى - بُكاء / عوى - عواء / صفر - صفير / ضج - ضجيج / صهل - صهيل

* إذا كان الفعل دالاً على (*امتناع*) جاء مصدرهُ على وزن (فِعال)

أبى - إباء / صام - صيام

* إذا كان الفعل دالاً على (*سير*) جاء مصدرهُ على وزن (فعيل)

رحل - رحيل / دب - دبيب

ثانياً:- المصادر السماعية / وهي ما جاءت مسموعــة عند العرب

١- إذا كان الفعل لازم على وزن (فَـعِـل) ← مصدرهُ فَـعَـل

مــثــل / أسِف ← أسَفاً

فرِح ← فرَحاً

٢- إذا كان الفعل لازم على وزن (فَـعُـل) ← مصدرهُ فـعـولـة أو فـعـالـة

مــثــل / سهُل ← سهولة

فصُح ← فصاحة

٣- إذا كان الفعل لازم على وزن (فَـعَـل) وكان صحيح العين ← مصدرهُ فُـعُـول

مــثــل / وصل ← وصول

نزل ← نزول

نهض ← نهوض

٤- إذا كان الفعل لازم على وزن (فَـعَـل) وكان معتل العين ← مصدرهُ فَـعْـل ، فِـعـال ، فَـعَـال

مــثــل / سار ← سَيْراً فَـعْل

صام ← صيام فِـعـال

بــان ← بـيـان فَـعَـال

س / استخرج المصدر، واعطِ فعلهُ وبابهُ، مبيناً سبب ورودهِ على هذا الوزن :

١- قال تعالى ﴿ كُلي واشربي وقرّي عيناً فإمّا تَرَيِنَّ من البشرِ أحدًا فقولي إنّي نَذَرْتُ للرَّحمٰنِ صوماً فلنْ أُكلمَ اليومَ إنسيًّا ﴾

٢- قال تعالى ﴿ الحَمْدُ لله ربَّ العالمين ﴾

٣- وَرِثَ العراقيُّ إباءَ النفسِ والعزةَ مِنْ أَجدادهِ .

٤- التَّلوُّثُ البيئِيُّ يُؤَثّرُ سلبًا في زُرقةِ السماءِ وصفائِها .

الجواب :

المصدر	فعلهُ	باب فعلهُ	السبب
صوماً	صام	الباب الاول	لان فعلهُ لازم معتل العين
الحمدُ	حمد	الباب السادس	لان فعلهُ متعدي مكسور العين
إباء	أبى	الباب الثالث	لان فعلهُ متعدي مفتوح العين
زُرقة	زرق	الباب الثاني	لان فعلهُ لازم صحيح العين

س / في النصوص التالية أفعال ثلاثية استخرجها، ثم أعطِ مصادرها :

١- قال تعالى ﴿ فَخَرَجَ على قومهِ مِنَ المحرابِ فأوحى إليهم أن سَبَّحُوا بُكَرَةً وعشيًّا ﴾

٢- قال تعالى ﴿ يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ آلِ يعقوبَ واجْعَلْهُ رَبَّ رَضيًّا ﴾

٣- قال تعالى ﴿ إنا خَلَقْنَا النسان مِن نُطْفَةٍ أَمشاجٍ نَبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سميعاً بصيرًا ﴾

٤- قال الشاعر : فَقُمْ بعِلْمٍ وَ لاتَطْلُبْ بِهِ بدلاً فَالنَّاسُ مَوْتَى وَ أَهْلُ العِلْمِ أَحْياءُ

الـفــعــل	مصدرهُ	الـفــعــل	مصدرهُ
خَرَجَ سبح	خروجاً تسبيحاً	خلق جعل	خَلقاً جعلاً
ارَثَ جعل	ارثاً جعلاً	قام طلب	قيامّاً طلبّاً

س / أَعطِ وَزْنَ كُلِّ فعل من الافعال التالية مُبَيناً أبوابها :

(تَرَكَ – يَتْرُكُ ، وَعَدَ – يَعِدُ ، جَلَسَ – يَجْلِسُ ، جَبُنَ – يَجْبُنُ ، هَجَعَ – يَهْجَع ، قَعَدَ – يَقْعُد)

الـفـعل	وزنـــهُ	بـــابـــهُ
تَرَكَ – يَتْرُكُ	فَعَل ، يَفعُل	الباب الاول
وَعَدَ – يَعِدُ	فعَلَ ، يَفْعْلُ	الباب الثاني
جَلَسَ – يَجْلِسُ	فعَلَ ، يفْعْلُ	الباب الثاني
جَبُنَ – يَجْبُنُ	فَعُل ، يفعُل	الباب الخامس
هَجَعَ – يَهْجَع	فَعَل ، يَفعَل	الباب الثالث
قَعَدَ – يَقْعُد	فعَلَ ، يَفْعْلُ	الباب الثاني

الشاعر معروف عبد الغني الرصافي

* ولدَ الشاعر معروف عبد الغني الرصافي ببغداد عام ١٨٧٥م ،توفي عام ١٩٤٥م
* اشتغل في التعليم إذ عين استاذاً في دار المعلمين العالية، ثم مفتشاً للغة العربية بوزارة المعارف، إلى أن تم انتخابهُ نائباً للمجلس النيابي.

س / بماذا تميز شعرهُ ؟

ج / امتاز بمتانة الاسلوب ورصانة اللغة .

س / إلى ماذا يهدف الشاعر في قصيدتهِ الأرملة المرضعة ؟

ج / يهدف الى ترسيخ القيم الاخلاقية التي تدعو إليها الاديان مثل :

- مساندة الضعيف
- موآساة الايتام
- الاحسان الى الفقراء
- تنمية روح التعاون والتضامن الاجتماعي

قصيدة (الارملة المرضعة) للشاعر معروف عبد الغني الرصافي — للحفظ

لقيتهـا ليتنـي مـا كنت الـقاهـا ... تمشي وقد أثقل الإملاقُ ممشاهـا
أثوابهـا رَثّـةٌ والـرجـلُ حـافيةٌ ... والـدمـعُ تذرفهُ فـي الخدَّ عيناهـا
بَكَتْ مِنَ الفقرِ فاحْمَرَّتْ مدامعها ... واصْفَرَّ كالوَرْسِ مِنْ جُوعٍ محياها
مـات الذي كان يحميها ويُسعدها ... فالدهرُ مـن بعدهِ بـالفقـرِ أشقاهـا
الـموتُ أفجعهـا والفقر أوجَعَها ... والـهَمُّ أنْحلهـا والـغمُّ أضـناهـا
فَمنظرُ الحُزْنِ مشهودٌ بمنظرهـا ... والـبُؤسُ مَرْآهُ مقرُونٌ بـمَـرآهـا
تمشـي وتحمل باليسرى وليدهـا ... حَملاً على الصَّدرِ مدعوماً بيمناهـا

س / إلى اي نوع من انواع الشعر تنسب هذهِ القصيدة ولماذا ؟

ج / تنسب الى الشعر الاجتماعي، لان الشاعر تناول جانباً من جوانب الحياة الاجتماعية فكان الشاعر كثير العطف على الفقراء والضعفاء يصور الآمهم ويستحث قومهُ على الرفق بهم.

الوحدة الثالثة

م / مصادر الافعال غير الثلاثية ....

- وتقسم الى الافعال الرباعية (*المجردة والمزيدة*) والافعال الخماسية و السداسية .

ملاحظة:- جميع مصادر الافعال غير الثلاثية مجردة او مزيدة هي قياسية .

الافعال الرباعية المجردة :- يأتي مصدرها على احد الوزنين (*فعللة ، فعلال*)

مثل / بعثر - بعثرة / زلزل - زلزال / دحرج - دحرجة

مصادر الافعال الرباعية المزيدة

١- إذا كان الفعل على وزن (أفْعَل) صحيح العين، يأتي مصدرهُ على وزن (إفْعَال)

مثل / أكرم - إكراماً / أحسن - إحساناً

* إذا كان الفعل معتل العين يأتي مصدرهُ على وزن (إفالة) بأضافة تاء مربوطة في اخرهِ

مثل / أقام - إقامة / أنار - إنارة / أشار - إشارة

٢- إذا كان الفعل على وزن (فعَّل) مضعف وصحيح العين، يأتي مصدرها على وزن (تفعيل)

مثل / قدَّم - تقديماً / رجَّع - ترجيع / كلَّم - تكليم

* وإذا كان الفعل على وزن(فعّل)وكان مهموز الاخر، يأتي مصدرهُ على وزن(تفعلة ، تفعيل)

مثل / هنّأ - تهنئةً ، تهنيءٍ / خطأ - تخطئةً ، تخطيئاً

* وإذا كان الفعل على وزن (فعّل) ومعتل الاخر بالالف يأتي مصدرهُ على وزن (تفعلة)

مثل / حلّى - تحلية / زكّى - تزكية / نمّى - تنمية / روّى - تروية

٣- إذا كان الفعل على وزن (فاعل) جاء مصدرهُ على وزن (فِعال أو مُفاعلة)

مثل / قاتل - قِتال ، مقاتلة / جادل - جِدال ، مجادلة

مصادر الافعال الخماسية

١- إذا كان الفعل خماسي مبدوء بالهمزة يكون مصدرهُ على وزن ماضيه مع كسر الحرف الثالث وزيادة الف ما قبل الاخر.

مثل / أمتزج - امتِزاج / أنتظم - انتِظام

٢- إذا كان الفعل مبدوء بالتاء يأتي مصدرهُ على وزن ماضيه مع ضم ما قبل الاخر.

مثل / تألَّق - تألُّقاً / تبسّم - تبسُّماً

٣- إذا كان الفعل الخماسي منتهياً بالألف، يكون مصدرهُ على وزن ماضيه مع قلب الألف (ياء).

مثل / تهادى - تهادياً / تصدى - تصدياً / تدانى - تدانياً

مصادر الافعال السداسية

١- إذا كان الفعل مبدوء بالهمزة، مصدرهُ على وزن ماضيه مع كسر الحرف الثالث وزيادة الف ما قبل الاخر.

مثل / استمرَّ - استِمراراً / أستقرَّ - استِقراراً

٢- إذا كانت عين الفعل السداسي ألفاً جاء مصدرهُ على وزن (استفالة)

مثل / أستضاء - إستضاءةً / استقام - إستقامةً

س / اعطِ مصادر الافعال التالية، ثم زنها :

(زَكّى – آخَى – قَهْقَهَ – اشْمَأزَّ – ارْتَحَلَ – تَقَادَمَ – قَوَّمَ – نبَّأ – وَسْوَسَ)

الفعل	مصدرهُ	وزنهُ
زَكّى	تزكية	تفعلة
آخى	اخاء	فِعال
قَهْقَه	قهقهة	فعللة
اشمأزّ	اشمئزازاً	إفعلال
ارتحلَ	ارتحال	افتعال
تقادم	تقادماً	تفاعل
قَوَّمَ	تقويم	تفعيل
نَبَّأ	تنبئة أو تنبيئاً	تفعلة – تفعيل
وَسوسَ	وسوسة أو وسواس	فعلل أو فعلال

س / استخرج مصادر الافعال غير الثلاثية مما يأتي :

١- قال تعالى ﴿ ورسلاً قد قصصنَاهُم عَليْكَ مِن قبلُ ورُسُلاً لَّم نَقصُصْهُمْ عليكَ وكَلَّمَ اللهُ موسى تكليما ﴾

٢- قال تعالى ﴿ لا إكراهَ في الدينِ قد تبَيَّن الرُشْدُ من الغيَّ فمن يَكفُرْ بالطاغوتِ ويؤمِن بالله فَقَد استمسك بالعروة الوُثقى لا انِفصامَ لها واللهُ سميعٌ عليمٌ ﴾

٣- قالَ رسولُ الله (ﷺ) ﴿ إمَاطَةُ الأذْى عَنِ الطريقِ صدَقَةٌ ﴾

٤- قالَ الطُّغْرائيُّ : فَضَحَتكَ رائِحةُ الذنوبِ بنَتْنِهَا ... فَتعَطّرَنَّ مِنْهُنَ بِاسْتِغْفَارِ

٥- قالَ الشريفُ الرضيُّ : قَلِيْلُ مَدْحِكَ في شِعرِي يُزَينهُ ... حَتّى كأنَّهُ مَقَالي فِيْكَ تَغْرِيْدُ

٦- قالَ احمد شوقي : قُمْ لِلمُعَلَّمِ وَفَّهِ التَّبْجِيْلا ... كاد المُعلمُ ان يكونَ رسولا

٧- يَجْتَهِدُ المَرْءُ لِتَزْكِيَةِ نَفْسِهِ مِنَ العيوب.

الشاعر محمد مهدي الجواهري

س / ما هي الـقـابـهُ ؟
ج / نهر العراق الثالث ، شاعر العرب الاكبر

س / ما هي دواوينهُ الشعرية ؟
ج / بريد الغربة ، بريد العودة ، ايها الارق

قصيدة (يا دجلة الخير) للشاعر محمد مهدي الجواهري — للحفظ

حـييتُ سفحكِ عـن بُعد فـحييني ... يـا دجلة الـخير يـا أُم الـبساتينِ
حـييتُ سفحكِ ظمـآنـاً الـوذُ بـهِ ... لوذ الـحمائم بين المـاءِ و الـطينِ
يـا دجلة الـخير يـا نبعـاً أُفارقـهُ ... علـى الـكراهـةِ بين الـحينِ و الـحينِ
إنـي وردتُ عيون الـماءِ صـافيـةً ... نبعـاً فنبعـاً فمـا كـانت لـترويني
وأنتَ يـا قـارباً تلوي الـرياح بـهِ ... لـيَّ الـنسائمِ أطـرافَ الأفـانينِ
ودِدْتُ ذاك الشراعَ الرخص لو كفني ... يُحـاكُ منـهُ غداة البينِ يـطويني
يـا دجلة الخير: قد هـانت مطامحنـا ... حتى لأدنـى طمـاحٍ غيرُ مضمـون

س / جسدت القصيدة الخصائص الشعرية للجواهري فما هي ؟
ج / طول نفسهُ الشعري ، تنوع افكارهُ ، تراكم الصور

س/ لماذا جعل الجواهري دجلة شاهد على ما يمر بهِ العراق ؟
ج / بوصفهِ رمزاً للوطن يشكو لهُ ظروف الغربة والشعور بالأضطهاد.

الوحدة الرابعة

م / أسم الفاعل ....

الأشتقاق :- هو توليد كلمة من كلمة مع زيادة حرف واحد أو اكثر .

أسم الفاعل :- هو اسم مشتق من فعلهِ دال على من قام بالفعل .

طرق اشتقاق الفعل

الطريقة الأولى :- يشتق من الفعل الثلاثي على وزن فاعل

مثل / قرأ - قارىء / كتب - كاتب / قتل - قاتل

الطريقة الثانية :- يشتق من الفعل غير الثلاثي بإبدال حرف مضارعهُ الى ميم مضمومة وكسر ما قبل الاخر.

مثل / أخلص - يخلص - مُخلِص
انكسر - ينكسر - مُنكسِر
استخرج - يستخرج - مُستخرِج

ملاحظة :- إذا اشتق اسم الفاعل من فعل لازم فأنهُ يعمل عمل فعلهِ ويكتفي برفع الفاعل فقط.

مثل / أمُسافِر (اسم فاعل) اخوك (فاعل لاسم الفاعل)

ملاحظة :- إذا اشتق اسم الفاعل من فعل متعدي فأنهُ يعمل عمل فعلهِ وينصب مفعول بهِ.

مثل / أمُنجزٌ (اسم فاعل) عليٌ (فاعل لاسم الفاعل) وعدَه (م.بهِ لاسم الفاعل)

شروط عمل اسم الفاعل

أ- إذا كان محلى ب(أل) يعمل من دون قيد او شرط

مثل / انا الشاكر نعمةَ ربي / المُنجز وعدهُ محترمٌ

الشاكر: اسم الفاعل — المُنجز: اسم الفاعل

ب- إذا كان مجرداً من(ال) يجب ان يكون نكرة منونة ويعمل بهذه الحالات :-

١- يعمل اذا كان نكرة مسبوق بنفي :-

مثل / ما مُخلِف الصادق وعدَه

مُخلِف: اسم الفاعل (مبتدأ) — الصادق: فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر — وعدَه: م.بهِ لاسم الفاعل

٢- يعمل إذا كان نكرة مسبوق بإستفهام :-

مثل / هل مُنجزٌ عليٌ وعدَه

مُنجزٌ: اسم الفاعل مبتدأ — عليٌ: فاعل سد مسد الخبر — وعدَه: م.بهِ لاسم الفاعل

ملاحظة :- إذا وقع اسم الفاعل بعد استفهام أو نفي يُعرب (*مبتدأ*).

٣- يعمل اسم الفاعل النكرة إذا وقع خبراً :-

مثل / المدرسُ باذلٌ جهداً

المدرسُ: مبتدا — باذلٌ: خبر (اسم الفاعل) — جهداً: م.بهِ لاسم الفاعل

٤- ان يقع اسم الفاعل النكرة حالاً :-

مثل / رجعَ الفريقُ حاملاً كأس البطولة

رجعَ: فعل ماضي — الفريقُ: فاعل — حاملاً: حال منصوب (اسم الفاعل) — كأس: م.بهِ لاسم الفاعل وهو مضاف — البطولة: مضاف اليهِ مجرور

٥- ان يقع اسم الفاعل النكرة صفة :-

مثل / أحترمُ انساناً عارفاً حقوقَ الاخرين

أحترمُ: فعل مضارع — انساناً: م.بهِ — عارفاً: صفه منصوبه (اسم فاعل)

٦- ان يقع اسم الفاعل النكرة منادى :-

مثل / يا حارساً حدود الوطنِ

حارساً: منادى منصوب (اسم الفاعل) — حدود: م.بهِ لاسم الفاعل — الوطنِ: مضاف اليهِ مجرور

س / هات اسم الفاعل من الافعال التالية مضبوطاً بالشكل :

ج / سمع : سامع / جَهِلَ : جاهل / أَخْلَّفَ : مُخلفٌ / تَدَرَّبَ : مُتدرِبٌ / اسْتَقْبَلَ : مُستقبِل

س / أشتق من كل فعلين مما يأتي اسم فاعل مضبوطاً بالشكل، ومبيناً الفرق بينهما :

(نَكِرَ وَ أَنْكَرَ) و (قَامَ وَ أَقَامَ)

الـــحـــل/

الفعل	اسـم الفاعـل	الــفـرق
نـكـر أنْـكَـر	نـاكـر مُـنـكِـرٌ	مشتق من الفعل الثلاثي مشتق من الفعل الغير ثلاثي
قَـامَ أَقَـامَ	قـائـم مُـقـيـمٌ	مشتق من الفعل الثلاثي مشتق من الفعل الغير ثلاثي

س / الجُنُوْدُ حَارِسُونَ أَسْوَارَ الوَطَنِ

أ- استخرج اسم الفاعل الذي ورد في الجملة، واذكر فعلهُ الذي أُشتقَ منه.

ب- اعرب اسم الفاعل.

ج- بين سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة، واعرب معمولهُ.

الحـــل :- **أ- أسم الفاعل** : حارسون // فعلهُ : حرس

ب- إعرابـــهُ : خبر مرفوع بالواو لانهُ جمع مذكر سالم .

ج- سبب عملهُ : لانهُ مجرد من (ال) و وقع خبر ناصب معمولهُ (أسوار).

أحمد الصافي النجفي

* ولد في مدينة النجف الاشرف

س / من ثمار تجربتهِ في السجن مجموعة شعرية ما عنوانها ؟

ج / حـصاد الـسجن

س / عدد مجموعاتهِ الشعرية

ج / الامواج – اللفحات – هزل وجد – الشلال)

س / ماذا ترى في معالجة الشاعر لموضوع (البلبل) ؟ وما الايحاء فيهِ ؟

ج / ارى رغبة الشاعر الحقيقية وحبـهُ الشديد للحرية .

س / لقد تجلت في هذهِ القصيدة مميزات شعر الصافي . ما هي ؟

ج / ١- البساطة في عرض الافكار وتناول الاشياء

٢- الاسلوب القصصي الهادف الى تنمية روح التمرد على القيود

الشاعر إبراهيم الوائلي

س / ماهي مؤلفاتـهِ الشعرية ؟

ج / - ديوان الوائلي

- الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر
- لغة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر
- ثورة العشرين في الشعر العراقي

قصيدة (في العيشِ لنا حقٌ) للشاعر إبراهيم الوائلي — للحفظ

كفى يا أيها الشرقُ — حياةٌ كُلها رِقُّ
فليس الحزمُ ان نشقى — وفي العيشِ لنا حقُ
تحفزْ ايها الشرقُ — فإن الحق للقوةْ
وقمْ نستقبل الفجرُ — فقد لاحَ من الكوةْ
أيستمتع بالنور — من استسلم للغفوةْ
فليس الحزم أن نشقى — وفي العيشِ لنا حقُ
تيقظْ ودع النوم — فإن النومَ قد طالا
وحطم للعبودياتِ — اصفاداً و اغلالا

س / ماذا تمثل قصيدة (في العيش لنا حق) ؟
ج / تمثل صرخة استنهاضية خاطب فيها الشاعر الدول التي تعرضت الى انواع من الظلم والاضطهاد.

س / بماذا تفسر تكرار البيت التالي في القصيدة :

فليس الحزمُ ان نشقى — وفي العيش لنا حقٌ

ج / لتأكيد الفكرة القائلة ان العيش من حق الانسان والمقصود بهِ العيش الحر الكريم .

س / هل تجد ان تكرار صيغة فعل الامر قد شارك مشاركة فعالة في رفد النص بالحماسة والاستنهاض؟
ج / استخدم الشاعر التكرار ليكن اداتهُ التي يستعملها لنفض غبار الرق والعبودية والتحرر من سطوة الظلم ومواجهة الطغيان بكل صورهِ .

الوحدة الخامسة

م / صيغ المبالغة ....

وهي الفاظ مشتقة تدل على القيام بالفعل مع إفادة الكثرة والمبالغة .

أوزانها :-

فعَّال ← طعَّان - توّاب - قتّال

مِفعال ← مِتلاف - مِطعام - مِهذار

فعول ← صبور - غفور - شكور

فعيل ← حميد - سميع - رحيم

فعِل ← حَذِر - قَلِق - فَطِن

شروط عمل صيغ المبالغة

أ- إذا كانت مقترنة بـ(ال) فهي تعمل من دون قيد او شرط : المِطعامُ (صيغ المبالغة) ضيفَهُ جوادٌ

ب- إذا كانت نكرة منونة يجب ان تسبق بـ

١- النفي : ما مِتلافٌ (مبتدأ صيغ المبالغة) المؤمنُ (فاعل سد مسد الخبر) مالَهُ (م.بهِ لصيغ المبالغة)

٢- استفهام : أتراكٌ (مبتدأ (صيغ مبالغة)) المنافقُ (فاعل سد مسد الخبر) النميمة (م.بهِ)

٣- ان تقع خبر : اللهُ سميعٌ الدعاءَ
مبتدأ خبر م.بهِ

٤- ان تقع حالاً : عرفتُ محمداً خزاناً لسانَه
فعل + فاعل م.بهِ حال منصوب م.به لصيغ المبالغة

٥- ان تقع صفة : أحبُ صديقاً كتوماً سرَ اخوانهِ
فعل مضارع م.بهِ صفة منصوبة م.بهِ لصيغ المبالغة مضاف اليهِ مجرور

٦- ان تقع منادى : يا غفّاراً الذنوب
منادى منصوب صيغة مبالغة م.بهِ لصيغ المبالغة

س / هات صيغ المبالغة من الافعال الاتية :

(غَضِبَ - كَتَمَ - تَابَ - عَبَسَ)

الحـــل :-

الفعل	صيغ المبالغة
غضب	غضوب
كتم	كتوم
تاب	توّاب
عبس	عبوس

س / اقرأ النص القرآني التالي، ثم اجب عن الاسئلة التي بعدهُ :

قال تعالى ﴿ فلا تُطع المُكذبينَ، ودُّوا لوْ تُدْهِنُ فيُدْهنون، ولا تُطعْ كُلَّ حَلَّافٍ مهينٍ، هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بنَميمٍ، مَنَّاعٍ للخيْرِ معتدٍ أثيمٍ ﴾

أ- دُلَّ على اسم فاعل جاء بصيغة مبالغة . الجواب / المكذبين

ب- ماذا تُسمي الصيغ الاتية : هَمَّاز و مَشَّاء و مَنَّاع؟ وما الافعال التي أُشتقت منها؟

الجواب / نُسميها صيغ مبالغة . و أفعالُها هي : همز ، مشي ، منع

الشاعر إيليا ابو ماضي

* هو شاعر لبناني ولد في عام ١٨٨٩م ، وتوفي عام ١٩٥٧م .

* اسم ديوانهُ (تذكار الماضي)

* **اعمالهُ الشعرية :-** تبرٌ ، الجداول و الخمائل

س / بماذا تمثل اسلوب إيليا ابو ماضي ؟
ج / سلاسة العبارة ، سهولة اللفظ ، وضوح الفكرة

* وضح الشاعر في قصيدتهِ (*الحجر الصغير*) انن قيمة الشيء ونفعهُ لا تعتمد على حجمهُ فإن اهمية الاشياء ليس بحجمها و بحجم عملها بل بدورها الفعال والمهم في الحياة.

الوحدة السادسة

م / الصفة المشبهة ....

طرق صياغة الصفة المشبهة

أولاً :- تصاغ من الفعل الثلاثي الماضي اللازم الذي وزنهُ (فَعِل) على ثلاثة اوزان :

- أفعل (مذكر) ، فعلاء (مؤنث) ← حمر – احمر – حمراء
  عمي – اعمى – عمياء

- فعل ، فعلة ← فرِح – فرح – فرحه

- فعلان ، فعلى ← عِطش – عطشان – عطشى

ثانياً :- تصاغ من الفعل الثلاثي الماضي اللازم الذي وزنهُ (فـعُـل) على اوزان متعددة :

- فَـعَلٌ ← حَـسَـنٌ
- فَـعْلٌ ← فَـخْـمٌ
- فُـعْلٌ ← حُـرٌّ
- فُـعال ← شُـجـاع
- فَـعال ← جَـواد
- فـعيـل ← نظيف

ثالثاً :- تصاغ من الفعل الثلاثي الماضي اللازم الذي وزنهُ (فَـعَـل) على وزن (فـعـيـل)

بــان ← بيِّـن ، جاد ← جيّد

س / ما هي الحالات الاعرابية للأسم الواقع بعد الصفة المشبهة ؟

ج / ١- إذا كان مرفوع يعرب (فاعل) ← الفرات عذبٌ ماؤُه (ماؤُه: فاعل)

٢- إذا كان منصوب يعرب (تمييز) ← العالم عظيمٌ شـأنـاً (شأناً: تمييز)

٣- إذا كان مجرور يعرب (مضافاً اليهِ) ← الـعـاقــلُ بعيدُ النظرِ الى الامور (النظرِ: مضاف اليهِ مجرور)

س / لو قُلنا : محمدٌ حَسَنٌ وجْهُهُ
محمدٌ حَسَنٌ وجْهاً
محمدٌ حَسَنُ الوجْهِ

فكيف تُعرب الكلمة التي جاءت بعد الصفة المشبهة في الجمل الثلاث ؟ ولماذا ؟

الحــل / **وجْهُهُ** :- فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة .

وجْهاً :- تمييز منصوب وعلامة نصبهِ تنوين الفتح .

الوجْههِ:- مضاف اليهِ مجرور وعلامة جرهِ الكسرة .

الشاعر أبو القاسم الشابي

* ولد في تونس عام ١٩٠٩م .

* يمتاز شعرهُ بالرومانسية واللّفظة السهلة .

* ديوانهُ (اغاني الحياة) .

قصيدة (إرادة الحياة) للشاعر أبو القاسم الشابي للحفظ

إذا الشعب يوماً اراد الحياة — فلا بد ان يستجيب القدرْ
ولا بد لليل ان ينجلي — ولا بد للقيدِ ان ينكسر
ومن لم يعانقهُ شوق الحياة — تبخر في جوها واندثر
كذلك قالت ليَ الكائنات — وحدثني روحها المستتر
ودمدمت الريح بين الفجاج — وفوق الجبالِ وتحت الشجر
إذا ما طمحت الى غايةٍ — ركبت المنى ونسيت الحذر
ولم اتجنب وعور الشعاب — ولا هبَّةَ اللهب المستعر
ومن يتهيب صعود الجبال — يعيشْ ابد الدهرِ بين الحُفر

س / بماذا تتميز القصيدة ؟

ج / السلاسة والسهولة والرقة وقوة التأثير واعتماد الصور والتشبيهات لترسيخها في ذهن القارئ.

الوحدة السابعة

م / أسم المفعول ....

* هو اسم مشتق من فعل مبني للمجهول .

طريقة إشتقاقهِ

من الفعل الثلاثي

- على وزن مفعول

كُتِبَ - مكتوب

ضُرِبَ - مضروب

دُرِسَ - مدروس

من الفعل الغير ثلاثي

- إبدال حرف المضارع الى ميم مضمومة وفتح ما قبل الاخر

يُرتجي - مُرتجَى

يُنطلق - مُنطلَق

ملاحظة :- اسم المفعول يعمل عمل فعلهُ الذي اشتق منهُ فهو يشتق من (فعل مبني للمجهول).

فعل مبني للمجهول + نائب فاعل

↓

اسم مفعول + نائب فاعل

شروط عمل اسم المفعول

اولاً :- إذا كان محلى ب (ال) يعمل دون قيد او شرط

مثل / المحمودُ (مبتدأ) خُلقُهُ (نائب فاعل) محبوبٌ (صفة)

سد مسد الخبر

ثانياً :- إذا كان نكرة منونة يشترط فيهِ :

١- يسبق بنفي او استفهام /

أ موضوعٌ الكتابُ في مكانهِ ‎ ‎ ما موضوعٌ الكتابُ في مكانهِ

(موضوعٌ: اسم مفعول مبتدأ، الكتابُ: نائب فاعل سد مسد الخبر)

٢- ان يقع خبراً / الثوبُ مُحكمٌ نسجهُ

(الثوبُ: مبتدأ، مُحكمٌ: خبر، نسجهُ: نائب فاعل)

٣- ان يقع حالاً / عاد الحشدُ الشعبي مرفوعاً شأنهُ

(عاد: فعل ماضي، الحشدُ: فاعل، الشعبي: مضاف اليهِ، مرفوعاً: حال منصوب، شأنهُ: نائب فاعل)

٤- ان يقع صفة / مررتُ برجلٍ مصونٍ عرضُهُ

(مررتُ: فعل + فاعل، برجلٍ: جار ومجرور، مصونٍ: صفة مجرورة، عرضُهُ: نائب فاعل)

٥- ان يقع منادى / يا مغفوراً ذنبهُ

(مغفوراً: منادى منصوب، ذنبهُ: نائب فاعل)

س / قال تعالى ﴿ فيها عينٌ جارية، فيها سررٌ مَرْفُوعَةٌ، واكوابٌ مَوْضُوعَةٌ، ونمارق مَصْفُوفَةٌ، وزرابي مبثوثة، أفلا يَنْظُرُون الى الإبلِ كيف خُلِقَتْ والى السماءِ كيف رُفِعَتْ والى الجبال كيف نُصِبَتْ ﴾

أ- استخرج ثلاثة اسماء مفعولين . الحل / مرفوعة – موضوعة – مصفوفة

ب-استخرج الافعال المبنية للمجهول التي وردت في النص القرآني، واشتق منها اسماء مفعولين مضبوطة بالشكل .

الحل /

الفعل المبني للمجهول	اسم المفعول
خُلقت	مخلوقة
رُفعت	مرفوعة
نُصبت	منصوبة

س / قال الشاعر : هيَ المنِيَّةُ لاتَنْفَكُّ صائِدةً ** نُفُوْسَنَا بين مَسْمُوعٍ ومَشْهُودِ

أ-أستخرج اسم فاعل ومفعولهُ . الحل / اسم الفاعل : صائِدة   //   مفعولهُ : نُفُوْسَنَا

ب-استخرج اسمي مفعول .   الحل / مَسْمُوعٍ ، مَشْهُودِ

ج-بين الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول من حيث الاشتقاق والمعنى.

الحــل / اسم الفاعل :- يشتق من فعل مبني للمعلوم

يشتق من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل)

يشتق من الفعل غير الثلاثي بإبدال مضارعه الى ميم مضمومة وكسر ما قبل الاخر

اسم المفعول :- يشتق من فعل مبني للمجهول

يشتق من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول)

يشتق من الفعل غير الثلاثي بإبدال مضارعه الى ميم مضمومة وفتح ما قبل الاخر.

اولاً :- الشاعرة نازك الملائكة

* ولدت عام ١٩٢٣م ، توفيت عام ٢٠٠٧م

* مؤلفاتها الشعرية (قضايا الشعر الحديث ، الصومعة ، الشرفة الحمراء ،

مجموعة قصصية [الشمش التي وراء القمة])

س / ما هي خصائص اسلوب نازك الملائكة ؟

ج / ١- شيوع نغمة الحزن .

٣- جمالية التصوير وواقعيتهُ .

ثانياً :- الشاعر بدر شاكر السياب

* ولد عام ١٩٢٦م ، وتوفي عام ١٩٦٤م

* يعد من رواد الشعر الحر في العراق .

* دواوينهُ الشعرية (ازهارذابلة/أساطير/أنشودةالمطر/المعبدالغريق/منزل الاقنان/ شناشيل ابن الجلبي)

قصيدة (لأني غريب) للشاعر بدر شاكر السياب — للحفظ

لأني غـــريـــبْ
إلى الـعراق الـحبيب
بعيدٌ، وأنـي هُنا فـــي اشتيـــاقْ
إليهِ، إليها، أُنادي :عِـــــراقْ
فـيرجعُ لـي من ندائـي نــحيب
تفجَّـر عنـــهُ الــــصدى
أُحسُّ بأنـــي عـبرتُ الـمدى
إلــى عالـم من ردى لا يجيب
نــــــــدائـــــــي،
إمــــا هززتُ الـــغصون
فمــا يتــساقــط غيـر الردى
حِـــجـــــارٌ
حِجـارٌ ومــا مـــن ثمار
وحــــــتى الـــعيون
حجار، وحتى الهواء الرطيب
حجار يُندِّيْه بــعض الـــــدمِ
حجـارٌ نـدائـي، وصخـرٌ فمي
ورجلاي ريحٌ تجوب القفارْ

س / ماذا تمثل هذهِ القصيدة؟ وما العاطفة التي تجلت منها ؟

ج / تمثل صرخة تجسد غُربته وكل ما يحمل الشوق من لهفة وحنين .
تجلت فيها عاطفة حب الوطن والحنين اليهِ.

س / ما هي خصائص اسلوب السياب في القصيدة؟

ج / ١- سيطرة موضوع الغربة
٢- سلاسة الاسلوب وبساطته
٣- جزالة التراكيب
٤- المحافظة على الوزن

الوحـدة الثامـنة

م / أسـم التـفـضـيـل ....

* هو اسم مشتق يدل على شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد احدهما على الاخر فيها.

جملة التفضيل تتكون من

المفضل — أسم التفضيل — المفضل عليه

شروط صياغة اسم التفضيل

* يشترط في الفعل الذي يصاغ منهُ اسم التفضيل مجموعة من الشروط وهي :

١- ان يكون فعلاً ثلاثياً.
٢- ان يكون فعل مثبت.
٣- ان يكون فعل مبني للمعلوم.
٤- ان يكون متصرفاً (اي ليس فعل جامد، فلا يصاغ اسم التفضيل من الافعال الجامدة مثل *ليس – بئس – نعم – عسى*).
٥- ان يكون قابل للمفاضلة (لا يصاغ اسم التفضيل من افعال غير قابلة للمفاضلة مثل *مات – نام – فني – عمي – غرق*).
٦- ان لا يدل على لون او حلية او عيب على وزن (افـعـل – فـعـلاء).

أمـا عند صياغة اسم التفضيل من فعل لم يستوفي الشروط الاتية :

[نقوم بأخذ مصد الفعل منصوباً، ونسبقهُ بأحدى الكلمات الدالة على التفضيل وهي (*اشد – اكثر – احسن – اسوء – اجمل*)]

مـثـل / الأرض أشـد خـضـرةً في الربـيع منها في الشتـــاء

خضرةً :- مصدر منصوب من الفعل (خضر) دال على لون وهذا لا يجوز.

س / ما هي الحالات الثلاثة التي يأتي عليها اسم التفضيل ؟

ج / ١- مجرد من (ال و الاضافة)، يأتي معهُ المفضل عليهِ مجرور ب (من)
الجمــلُ اصـبـرُ من غيرهِ على العطشِ

٢- مقترن ب (أل) : الأشقاء هم الأفضلونَ

٣- مضاف : سُعاد أفصحُ طالبهِ ← مضاف اليهِ مجرور

ملاحظة :- يُعرب اسم التفضيـــل حسب موقعهِ من الجملة.

س / استخرج اسم التفضيل مما يلي ثم اعربهُ :

١- قال تعالى ﴿ وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيدهُ وهوَ أَهْوَنُ عليهِ ﴾
٢- قال تعالى ﴿ وإذا حُييتم بتحيةٍ فحيُّوا بِأَحْسَنَ منها أو ردوها ﴾
٣- قال الفرزدق : إن الذي سَمَكَ السَمَاءَ بنى لنَا بيتاً دعائِمهُ أعزُ وأطولُ
٤- قال المتنبي : يا أَعْدَلَ الناسِ إلا في معاملتي فيكَ الخِصامُ، وانتَ الخصْمُ والحكمُ

أسم التفضيل	اعرابـــهُ
أهونُ	خبر مرفوع بالضمة
بأحسن	أسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لانهُ ممنوع من الصرف
أعزُ	خبر مرفوع بالضمة
أطولُ	أسم معوف على (أعزُ) مرفوع بالضمة
أعدلَ	منادى منصوب بالفتحة

س / هات أسماء التفضيل من الافعال التالية مبيناً طريقة صياغته،مع بيان السبب،ثم ادخلهُ في جملة مفيدة: (زَرِقَ - أَهْدَى - حَذِرَ)

الفعل	اسم التفضيل	الـسـبـب	الجملــة
زَرِقَ	أزرق	لانهُ ثلاثي	السماء ازرق من البحر
أَهْدَى	اكثر اهداءاً	ليس ثلاثي يصاغ بفعل مساعد والمصدر	السخي اكثر اهداءاً من غيرهِ
حَذِرَ	احذر	لانهُ ثلاثي	الصادق احذر الناس

الشاعر بلند الحيدري

* ولد عام ١٩٢٦م ،وتوفي عام ١٩٩٦م

* أهم دواوينهُ :- خفقة الطين ، اغاني المدينة الميتة ، جئتم مع الفجر ، خطوات في الغربة .

الوحدة التاسعة

م / أسم الالة ....

* يصاغ اسم الالة للدلالة على الاداة التي يحصل بها الفعل .

انواع اسم الالة

مشتق

يشتق من فعل ثلاثي على هذهِ الاوزان

مِفعال - مِفتاح - فتح

مِفعلة - مِطحنة - طحن

مِفعل - مِبرد - برد

فعَّالة - سيَّارة - سار

جامد

ليس لهُ فعل في اصلهِ ولا وزن يشتق منهُ

(سيف – رمح – قوس – فرجال)

ملاحظة :- يعرب اسم الالة بحسب موقعهِ من الجملة.

س / استخرج من النصوص التالية اسم الالة، ثم بين نوعهُ، واعربهُ :

١- قال حسان بن ثابت : لساني وسيفي صارمانِ كلاهما ويبلغُ ما لا يبلغُ السيفُ مذودي

٢- قــال جــريــرُ : ولو وزنت حُلوم بني نميرٍ على الميزانِ ما وزنتْ ذُباباً

٣- قال المتنبي : الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقُرطاسُ والقلمُ

٤- قال السياب : عيناكِ حين تبتسمانِ تُورقُ الكُرُوم
وترقص الاضْواءُ كالاقمارِ في نهرِ
يرجهُ المِجدافُ وَهْناً ساعة السحرِ

٥- قال محمود درويش: ليتني أكتبُ بالمنجلِ تأريخي
وبالفأسِ حياتي وجناحَ القُبّرة

ت	اسم الالــة	نـوعـهُ	اعرابـهُ
١	السيفُ	جامد	فاعل مرفوع
٢	الميزان	مشتق	اسم مجرور
٣	السيف / الرمح / القرطاس / القلم	جامد	أسماء معطوفة
٤	المجداف	مشتق	فاعل مرفوع
٥	المنجل / الفأس	جامد	أسماء مجرورة

الشاعر محمود درويش

* ولد عام ١٩٤١م ، وتوفي عام ٢٠٠٨م

* دواوينهُ الشعرية (جدارية ، سرير الغربة ، حالة حصار ، في حضرة الغياب)

قصيدة (فكر بغيركَ) للشاعر محمود درويش   للحفظ

وانتَ تُعدُّ فطورك ، فكر بغيركَ   لا تنسَ قوت الحمام
وانتَ تخوض حُرُوبَكَ فكر بغيركَ   لا تنسَ من يطلبون السلام
وانتَ تسدد فاتورة الماءِ فكر بغيركَ   من يرضعونَ الغمام
وانتَ تعود الى البيتِ بيتكَ فكر بغيركَ   لا تنس شعبَ الخيامِ
وانتَ تنامُ وتحْصي الكواكبَ فكر بغيركَ   ثمةَ من لم يجد حيزاً للمنامِ
وانتَ تحرر نفسكَ بالاستعاراتِ فكر بغيركِ   من فقدوا حقهم في الكلامِ
وانتَ تفكرُ في الاخرين البعيدينَ فكر بنفسكَ   قل : ليتني شمعةٌ في الظلامِ

س / ماذا جسدت قصيدة (فكر بغيركَ) ؟

ج / جسدت فكرة الإيثار ، ونكران الذات ، والشعور بالاخرين .

الوحدة العاشرة

م / أدوات الشرط الجازمة ....

* أسلوب الشرط في اللغة العربية يعني وجود أمرين احدهما شرط في حصول الاخر.

جملة الشرط تتكون من ثلاثة اركان هي :

اداة الشرط | فعل الشرط | جواب الشرط

أدوات الشرط الجازمة

* وهي مجموعة من الادوات تتصدر الكلام وظيفتها جزم فعليّ الشرط وجوابهِ .وتقسم الى قسمين :

أولا :- الاحرف (*إن - إذما*) حرفان لا محل لهما من الاعراب .

إن (اداة الشرط) تفعلْ (فعل الشرط) خيراً ، تجزَ (جواب الشرط) بهِ / إذما (اداة الشرط) تقرأ (فعل الشرط) بجدٍ ، تجتهدْ (جواب الشرط)

ثانياً :- الاسماء (*من – ما – مهما – متى – ايان – انى – حيثما – اين – اينما – كيفما*) وهي اسماء لها محل من الاعراب .

من ← **تستخدم للعاقل**

من يقدمْ خيراً ، يجدْ خيراً

ما ، مهما ← **تستخدمان لغير العاقل**

ما تقرأ من كتابٍ ، ينورْ عقلك

متى ، ايان ← **ظرفان يفيدان الزمان**

ايان تذهبوا ، اذهبْ معكم

متى ترحلْ ، ارحل معك

اين، انى، اينما، حيثما ← **ظروف تفيد المكان**

اينما تجلسْ ، اجلس جوارك

كيفما ← تفيد معنى **(على اي حال)**

كيفما تستقيم في حياتك ، يستقيم ابناءَك

أي ← **معناها بحسب ماتضاف اليهِ :**

- **إذا اضيفت الى عاقل** / تدل على عاقل

أي انسانٍ تراه ، احترمْهُ

- **إذا اضيفت لغير عاقل** / تدل على غير عاقل

أي كتابٍ تقرأ ، يفيدْك

- **إذا اضيفت الى مكان**/ تدل على مكان

أي مكانٍ تجلس ، اجلس معك

- **إذا اضيفت الى زمان** / تدل على زمان

إلى أي مدينةٍ ترحل ، ارحلْ معك

الشرط وجواب الشرط :

١- قال تعالى ﴿ وقالوا مهما تأتينا بهِ من آيةٍ لتسحرنا بها، فمَا نَحْنُ لكَ بمُؤمِنين ﴾

٢- قال تعالى ﴿ أيْنَمَا تَكُوْنُوْا يدركْكُم الموت ﴾

٣- قال المتنبي : مَنْ يَهُنْ، يسهُلِ الهَوَانُ عَليهِ   مَا لِجُرْحٍ بِمَيَّتٍ إيْلامُ

٤- قال الشاعر : أَيّانَ نُؤمِنْكَ، تأمَنْ غيرنا وإذا   لَمْ تُدْرِكِ الْأمْن مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرا

الحـــل /

الاداة	معناها	فعل الشرط	جواب الشرط
مهما	لغير العاقل	تأتينا	فما نحن لك
أينما	للمكان	تكونوا	يدرككم
من	للعاقل	يهن	يسهل
أيان	للزمان	نؤمنك	تأمن

س / صحح الخطأ في الجمل الاتية :

١- مَهْمَا يَفعْلُون، سوْفَ يجدوه حاظراً.

٢- كَيَّفَ تَسْتقيمُ في حياتِكَ، يستقيمْ ابناءك.

٣- أيُّ مُواطنٍ يتفانى في سبيلِ الوطنِ، فيُحترم.

٤- إنْ تُقلعُ عن التدخينِ، فسوفَ تتعافَ سريعاً.

الحـــل /

١- مهما يفعلوا، فسوف يجدوه حاضرا.

٢- كيفما تستقيم في حياتك، يستقيم ابناءك.

٣- اي مواطنٍ يتفانَ في سبيل الوطن، يحترم.

٤- ان تقلعْ عن التدخين، فسوف تتعافَ سريعاً.

س / في الجمل الآتية جاء جواب الشرط مقترناً بالفاء . بين سبب ذلك :

١- أنَّى تُسافرْ في مدنِ العراقِ، فَأَنْتَ بين اهلك واخوتك.

٢- حَيْثُما يَغْلِبْ هَوَاك، فاسْتَغفِرْ ربكَ.

٣- أّيُّ إنسانِ يَسْعَ الى الشَّرّ، فسوفَ يجدُ ما سعى الَيْهِ.

٤- إنْ وزَنَ الإنسانُ الأمورَ بعقلهِ، فقدْ نَالَ مُبتغاهُ.

الــحـــل /

١- لانهُ جملة اسمية .

٢- لانهُ فعل أمر.

٣- لانهُ فعل مضارع مسبوق بـ سوف.

٤- لانهُ فعل ماضي مسبوق بـ قد.

الشاعر سميح القاسم

* هو أحد أهم الشعراء الفلسطينيين المعاصرين الذي ارتبط شعرهُ بشعر الثورة و المقاومة.

* طرد من عمله عدة مرات بسبب نشاطهِ الشعري و السياسي.

قصيدة (القسمات) للشاعر سميح القاسم — للحفظ

عنيدٌ أنا كالصخور
إذا حاولوا عصرها
وقاسٍ انا كالنسور
إذا حاولوا قهرها
وصلبٌ أنا كالجسور
إذا أثقلوا ظهرها
وحين أثور
تُعيدُ البراكين لي سرها!
ولكنني طيبٌ .. كالسنابل
إذا نشدوا خيرها!
وسمحٌ أنا كالخمائل
ولو اتعبوا زهرها
وعندي سخاءُ المعامل
وبين اصابع كفي
تسيل – إذا اسعفتني – جداول!
واغفر ذنب العيون
إذا ايقظت سحرها
وراحت من الشرفاتِ تغازل
واغفر ذنب الجدائل
إذا استرسلت في المجون
وشاءت تُقاتل!

معاني المفردات

سمح : متسامح، اغفر لمن أساء لي.

سخاء : كرم.

الشرفات : النوافذ.

استرسلت : استمرت.

المجون : الفسوق و الفساد.

س / ماذا تمثل قصيدة (القسمات) وماذا تعكس ؟

ج / تمثل روح المقاومة والاصرار في الانسان وتعكس الارادة الحقيقية في الدفاع عن الحق ونصرتهِ والثقة بالنفس و العزيمة الصادقة.

س / كرر الشاعر (انا) في قصيدتهِ، أنفسهِ كان يقصد فقط أم غيرهُ ؟

ج / يتخذ الشاعر من نفسهِ التي يعبر عنها ب (انا) وسيلة للحديث عن الارادة والقوة والثقة والعزيمة

س / هل افاد الشاعر من مظاهر الطبيعة في وصف نفسهِ وسجاياه المختلفة ؟

ج / نعم. لقد افاد الشاعر من مظاهر الطبيعة في وصف نفسهِ :

فهو عنيد كالصخور،

وهو قاسٍ كالنسور،

ويتحمل الاثقال كالجسور،

وحين يثور كالبركان لكنهُ في الوقت نفسهُ طيب كالسنابل.

الوحدة الحادية عشر

م / أدوات الشرط غير الجازمة (إذا ، لو ، لولا ، لوما ، أمّا ، لما ، كلّما) ....

* لكل اداة من هذه الادوات معنى و خصائص :

إذا ظرف زمان، تدخل على فعل ظاهر أو فعل مقدَّر

* إذا كانَ الطائر يحن الى اوكارهِ ، فالانسان احقُّ بالحنين الى اوطانهِ
  (كان: فعل ظاهر) (فالانسان احقُّ بالحنين: جواب الشرط (جملة اسمية))

* إذا النفسُ احست بمولِـدِها ، تفتحت مَسَامها فعرفت النسيم
  (تفتحت مسامها: جواب الشرط)

في هذهِ الجملة فعل الشرط مقدر لمجيء اسم مرفوع بعد الاداة إذا وهذا الاسم يعرب فاعل او نائب فاعل لفعل محذوف . الفعل المحذوف المقدر :- احست

لو حرف إمتناع لإمتناع.

ملاحظة :- - إذا كان جواب (لو) فعل ماضي مثبت يجوز ان يقترن باللام.

* لو قرأت ، لـنجحْتَ ← فعل ماضي مثبت

- و إذا كان فعل ماضي منفي لا يجوز اقترانهُ باللام.

* لو جئت باكراً ، ما فوتَّ الطائرة
  (ما فوتَّ: فعل ماضي منفي)

لولا، لوما حرف إمتناع لوجود ← اي ان جواب الشرط لا يقع لان فعل الشرط موجود.

ملاحظة :- يأتي بعدهما (اسم مرفوع) يعرب مبتدأ خبرهُ محذوف تقديرهُ (موجود).

* لولا حبُّ الناسِ الأوطان ، لخربت البلدان // * لوما حرصُكَ على مستقبلك ، لكنت مهملاً

لما ظرف زمان بمعنى حين ← تختص بالدخول على الفعل الماضي.

- قال تعالى ﴿ لما بلغَ اشدهُ واستوى أتيناهُ حكماً وعلماً وكذلك نجزي المحسنين ﴾
(بلغَ: فعل ماضي)

كلّما ظرف يفيد التكرار والاستمرار يدخل على الفعل الماضي فقط.

- كلما زادَ حبُ الانسانِ لوطنهِ، زاد تعلقهُ به

أمّا اداة شرط تفيد التفضيل، يرتبط جوابها بفاء لازمة.

- قال تعالى ﴿ أما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم جنات المأوى ﴾

ملاحظة :- ادوات الشرط تقسم الى
- أحرف / لو ، لولا ، لوما ، أما
- ظروف / إذا ، لما ، كلما

س / استخرج اداة الشرط الغير الجازمة وفعل الشرط وجوابهُ مما يأتي:

١- قال تعالى ﴿ وإذا أنْعمْنَا على الانسان أعرضَ ونأى بجانبهِ وإذا مسهُ الشرُّفذو دُعاء عريضٍ ﴾

٢- قال تعالى ﴿ ولَمَّا توجهَ تلقاء مدينَ قال عسى ربَّي أنْ يهديني سواء السبيل ﴾

٣- قال الشاعر: ولو كانَ كُلَّ آخذا قدرَ نفسهِ لكانتْ لكَ الدُّنيا يغيرِ مِراءِ

٤- قال الشاعر: انـا لَـوْلا ذِكـرُ أيامِ الصبا قُلْتُ يا نفسُ إذا شئْتِ اذهبي

غَيْرَ أنَّــي كُلمـا هَبَّتْ صبا أنــعشــت قلبي بـذكرِ طيبِ

٥- لوْما حرصُ العِراقيينَ على حضارتهِمْ، لانْدثرتْ

الــحـــــــل /

ت	اداة الشرط	فعل الشرط	جوابهُ
١	إذا	أنعمنا	أعرض
٢	لما	توجه	قال
٣	لو	كان	لكانت
٤	لولا	ذكرُ	قلتُ
٥	لوما	حرصُ	لأندثرت

س / عَين الخطأ في الجمل التالية، مبيناً السبب، ثم صححهُ :

١- كُلَّما علمتَ بجدٍّ، كُلما كسبت اكثر.

٢- أَما برُ الوالدين واجبٌ ديني واخلاقيٌّ.

٣- لو قلتَ الحقَّ لما لامكَ أحدٌ.

٤- لَمَّا يجيء ضيفي أكْرمتُهُ.

الــحـــــــل /

الخطأ	السبب	التصحيح
كلما	لا يجوز تكرارها في الجواب	تحذف
واجب	جملة اسمية واجب اقترانها بالفاء	فواجب
لما	لا يجوز اقترانها باللام	ما
يجيء	الفعل مع (لما) يجب ان يكون ماضي	جاء

الشاعر يحيى السماوي

* دواوينهُ الشعرية : - عيناك دينا ١٩٧٠م
- قلبي على وطني ١٩٩٣م
- الاختيار عام ١٩٩٤م
- عيناكِ لي وطن ومنفى ١٩٩٥م

قصيدة (وطني) للشاعر يحيى السماوي للحفظ

انا ارضى بالذي قل ودل   خيمة في وطني دون وجل
خيمةٌ اغسل باللثم بها   يدَ أمي كلما الصبحُ طل
ورغيفٌ دافئٌ تخبزهُ   "أمُ شيماء"..وكوْزٌمن وشل
منذُ جيلين وما زلتُ على   سفرٍ بين قنوطٍ و أمل
لا الضُحى ضاحك احداقي ولا   طمأن الليل فؤاداً ومُقل
أمْسك الصبح عن القلب فما   زارني إلا وفي العينِ طفل
تعبتُ من تعبيِ أشْرعةٌ   كلما أنشرها الساحل زل

معاني المفردات

كوزٌ : إبريق صغير خزفي او معدني اسطواني الشكل.
وشلٌ : ماءٌ قليل يتحلب من الصخور ولا يتصل قَطرهُ ببعض.
الجذل : الفرح.

س / ماذا اراد الشاعر من تكرار جملة (ارضى بالذي قل و دل)؟
ج / لان اهم شيء لديهِ ان يعيش في وطنهِ بين اهلهِ، فالشاعر يؤكد ان كل شيء في بلده مختلف.

الوحـدة الثانية عشر

م / الـعـدد ....

انواع الاعداد في اللغة العربية

- الاعداد المفردة
- الاعداد المركبة
- الاعداد المعطوفة
- الفاظ العقود

الاعداد المفردة (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١٠٠، ١٠٠٠، ١٠٠٠٠٠٠)

اولاً :- العددان (١، ٢) يطابقان المعدود دائماً في التذكير و التأنيث.

عندي كتاب واحد ، عندي مجلة واحدة

عندي كتابان اثنان ، عندي مجلتان اثنتان
(كتابان: مذكر، اثنان: مذكر، مجلتان: مؤنث، اثنتان: مؤنث)

ثانياً :- الاعداد (٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩) هذهِ الاعداد تخالف المعدود دائماً .

حضر ثلاثة طلابٍ ، حضر ثلاث طالبات
(ثلاثة: مؤنث، طلاب: مذكر، ثلاث: مذكر، طالبات: مؤنث)

قال تعالى ﴿ سخرها عليهم سبع ليالٍ و ثمانية ايام ﴾
(سبع: مذكر، ليال: مؤنث، ثمانية: مؤنث، ايام: مذكر)

ثالثاً :- العدد (١٠)

- إذا جاء (مفرد) يخالف المعدود
  حضر عشرة رجالٍ ، حضر عشرُ نساءٍ
- إذا جاء (مركب) يطابق المعدود
  عندي احد عشر كتاباً، و احدى عشرة مجلة

رابعاً :- الاعداد (١٠٠ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٠٠٠٠) تلازم صورة واحدة سواء كان المعدود مذكر او مؤنث.

عندي مئة كتابٍ ← مذكر ، عندي مئة مجلةٍ ← مؤنث

الاعداد المركبة:- تتكون من جزأين ليس بينهما حرف عطف (١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦، ١٧ ، ١٨ ، ١٩)

الجزء الاول / يعامل معاملة العدد المفرد من حيث المطابقة او المخالفة .

الجزء الثاني / يطابق المعدود من حيث التذكير والتأنيث .

رأيتُ احد عشر معلماً (مذكر) // حصلتُ على ثلاثةِ (تخالف) عشر (مذكر) كتاباً (مذكر)

الفاظ العقود (من ٣٠ الى ٩٠):- (عشرون – ثلاثون – اربعون – خمسون – .... تسعون)

هذهِ الاعداد تلازم صورة واحدة سواء كان المعدود مذكر او مؤنث

عندي عشرون كتاباً (مذكر)، وعشرون مجلة (مؤنث)

الاعداد المعطوفة :- وهي اعداد تتكون من جزأين بينهما حرف عطف (الواو)

(٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، .... الى ٩٩)

الجزء الاول / يعامل معاملة العدد المفرد من حيث المطابقة والمخالفة.

الجزء الثاني / يلازم صورة واحدة مع المذكر والمؤنث.

حضر ثلاث وثلاثون طالبة ، عندي سبعة وعشرون كتاباً

إعراب تمييز الاعداد

تمييز الاعداد :- هو المعدود الذي يقع بعد العدد ولهُ ثلاث حالات إعرابية وهي :

أولاً / تمييز منصوب إذا كان العدد (من ١١ الى ٩٩)

ثانياً / جمع مجرور بالاضافة إذا كان العدد كان العدد مفرد (من ٣ الى ١٠)

ثالثاً / مفرد مجرور بالاضافة إذا كان العدد (مئة ، الف ، مليون ، مليار)

س / استخرج الإعداد الواردة في الآيات القرآنية التالية ، ذاكراً حكم العدد وإعراب مميزه:

١- ﴿ قَالَ رَبِّ اجعل لِّيَ آيَةً قالَ آيَتُكَ ألاَّ تُكلم الناسَ ثَلاَثَةَ أيامٍ إلاَّ رمزاً واذكر رَّبَّكَ كثيراً وسَبِّحْ بِالعشِيِّ والإبكارِ ﴾

٢- ﴿ إذْ قالَ يُوسُفُ لأبيهِ يا أَبتِ إنِّي رَأَيْتُ أحدَ عَشَرَ كوْكباً وَ الشَمْسَ والقَمَرَ رأيْتُهم لِي ساجدين ﴾

٣- ﴿ وإذْ واعدْنَا مُوسى أَرْبعينَ لَيْلَةً ثُمَّ اتّخذتُمُ العِجْلَ مِن بَعْدِهِ وَ أنتُمْ ظالمُون ﴾

٤- ﴿ إنَّ هذا أَخي لهُ تِسْعٌ وتِسْعُونَ نَعْجةً وَلِيَ نَعْجةٌ واحِدَةٌ فقالَ أَكْفِلنيها وَعَزَّني في الخطابِ ﴾

٥- ﴿ ليلةُ القدرِ خيرٌ من ألفِ شهرٍ ﴾

الـحـــــل /

ت	العـدد	الـحـكـم	إعراب المميز
١	ثلاثة	يخالف المعدود	(أيام) جمع مجرور بالاضافة
٢	أحد عشر	الجزء الاول يطابق الجزء الثاني يطابق	(كوكباً) تمييز منصوب
٣	أربعين	يلازم صورة واحدة	(ليلة) تمييز منصوب
٤	تسع وتسعون	الجزء الاول يخالف الجزء الثاني يلازم صورة واحدة	(نعجة) تمييز منصوب
٥	ألف	يلازم صورة واحدة	(شهر) مفرد مجرور بالاضافة

الشعر الملحمي ....

الملحمة :- وهي قصة بطولية شعرية طويلة وقد تصل الى الاف الابيات وتحتوي على حوادث خارقة للعادة .

وتتضمن الملحمة : الحكايات الشعبية، الخرافات، الاغراق في الخيال.

س / ما هي سمات او مميزات الشعر الملحمي ؟

ج / ١- لا يعبر فيه الشاعرعن نفسهِ ولايظهر للشاعر اسم ولاضمير يعود عليهِ سوى قدرتهُ الفنية.

٢- يقدم الوقائع بأسلوب مثير للدهشة.

س / تعد ملحمة (گلـگـامـش) من اقدم الملاحم الشعرية. على ماذا يدور موضوعها وما مغزاها؟

ج / يدور موضوعها حول فكرة الخلود وصراع الانسان مع عوامل الطبيعة التي تهزمهُ احياناً.

اما مغزاها هو ان الانسان يخلد بما يقوم بهِ من اعمالٍ جليلة لابناء جلدتهِ.

((مجموعة من الملاحم التي ظهرت في الاداب الاخرى))

الالياذة ، الاوديسة ← للشاعر هوميروس

كبار الحوادث في وادي النيل ← لأحمد شوقي

الالياذة الإسلامية ← لأحمد مُحرم

عبقر ← لشفيق معلوف

على بساط الريح ← لفوزي معلوف

ملحمة النبي ← لعمر ابو ريشة

علل / لم يعرف الادب العربي الملاحم بالمستوى الذي عرفتهُ اليونان او الرومان.

ج / لان الادب العربي قديماً كان غنائياً وجدانياً فقط بعيداً عن شعر الملاحم.

علل / ظهور بعض الاعمال الشعرية الملحمية في الادب العربي.

ج / لان الشعراء بدؤا يكتبون الملاحم نتيجة لاتصالهم بالاداب الاخرى فظهرت بعض الاعمال الشعرية التي اطلق عليها (ملاحم) لان فيها بعض السمات التي تصلها على نحوٍ ما بالملاحم.

الشاعر عمر ابو ريشة

* لهُ ديوان شعر بعنوان (جُزءان) وعدد من المسرحيات منها
رايات ذي قار، الطوفان ، سمير أميس ، المتنبي ، كتاب(ملاحم البطولة في التاريخ العربي)

س / ما هي الخصائص الشعرية للشاعر عمر ابو ريشة ؟

ج / هو شاعر لهُ اسلوبهُ المميز والمتفرد إذ انهُ يحشد مجموعة من الصور والاخيلة في قصيدتهِ فضلاً عن لغتهِ الشعرية التي تميل الى السهولة والبساطة لكنها تحتفظ بتماسكها وفخامتها.

علل / ان خصائص الملحمة القديمة لا تنطبق تماماً على الملحمة الحديثة

ج / لان الشاعر تناول فيها موضوعات تاريخية لا تمتُ للخيال والخرافة والحكايات بصلة.

الوحدة الثالثة عشر

م / النعت ....

النعت :- هو تابع يصف اسماً قبلهُ يسمى المنعوت أو الموصوف.

النعت قسمان

النعت الحقيقي

وهو ما يبين صفة من صفات المنعوت

المنعوت + النعت

* هذا رجلٌ شُجاعٌ
مبتدأ خبر نعت مرفوع بالضم

ملاحظة :-

في النعت الحقيقي النعت يتبع المنعوت في الافراد والتثنية والجمع و التذكير والتأنيث والاعراب.

النعت السببي

هو ما يبين صفة من صفات ما يتعلق بالمنعوت

المنعوت + النعت + ما يتعلق بالمنعوت

* هذا ثوبٌ حسنةٌ الوانهُ
نعت مرفوع فاعل للصفة المشبهة

ملاحظة :-

النعت السببي دائماً يكون من أحد المشتقات مثل(اسم فاعل/ اسم المفعول/ الصفة المشبهة/ صيغة المبالغة).

ملاحظة :-

الاسم الذي يقع بعد النعت السببي أما يعرب فاعل أو مفعول بهِ أو نائب فاعل للمشتق.

س / استخرج النعت والمنعوت وبين نوعهُ :-

١- قال تعالى ﴿ وإنكَ لعلى خلقٍ عظيمٍ ﴾

٢- قال تعالى ﴿ يقولون ربنا أخرجنا من هذهِ القرية الظالمُ اهلها ﴾

٣- قال تعالى ﴿ قال انهُ يقول إنها بقرةٌ صفراء فاقعٌ لونها تسرُ الناظرين ﴾

٤- اشتريت سيارة جديدة.

٥- احترم رجلاً باذلاً مالهُ في عمل الخير.

النعت	المنعوت	نوعــــهُ
عظيم	خلق	نعت حقيقي
الظالم	القرية	نعت سببي
فاقعٌ	بقرة	نعت سببي
جديدة	سيارة	نعت حقيقي
باذلاً	رجلاً	نعت سببي

الـشــعر التعليمـــــي ....

* هو نوع من انواع الشعر، يعبر عن علم من العلوم بطريقة شعرية، يقصد تيسير حفظهِ في الذاكرة ويهدف الى تعليم الناس.

* **سمات هذا الشعر:-** ١- البعد عن الانفعال العاطفي.
٢- العناية بالاسلوب الشعري.
٣- تكثيف العبارة لتسهيل حفظه.
٤- تنوع موضوعاته.

علل ما يأتي :-

١- **يرى الكثير من الدارسين ان هذا اللون من الشعر خالٍ من خصائص الشعر الفنية.**

ج / وذلك لافتقارهِ الى عناصر الشعر المهمة كالعواطف والخيال،فهو ليس بأكثر من كلام موزون مقفى.

٢- **ظهور الشعر التعليمي في الادب العربي.**

ج / لتطور الثقافة العربية بتأثير تطور الحياة السياسية والاجتماعية والاحتكاك بالحضارات الاخرى.

الشاعر جميل صدقي الزهاوي

* دواوينهُ الشعرية:- الكلم المنظوم، الرباعيات، اللباب، الأوشال.

* مؤلفاتهُ العلمية :- الجاذبية وتعليلها، الظواهر الفلكية الطبيعية.

قصيدة (سياحة العقل) للشاعر جميل صدقي الزهاوي — للحفظ

لا تقبل الاجرام عدا ... كلا ولا الابعاد حدا
العقل يرجع خائباً ... عنها وإن لم يأل جهدا
إن المجرة لم تكن ... إلا عوالم فقن عدا
والسحب فيها أنجم ... هن الشموس بَعُدن جدا
متجاذباتٌ لو تخلف ... واحدٌ عنها لأودى
وهناك أجرامٌ على ... كرَّ الدهورِ جمدن بردا
ستعيد يوماً ما حرارتها ... القديمة أو اشدَّا

س / ماذا تعد قصيدته (سياحة العقل) ؟

ج / آنموذجاً للشعر التعليمي في العصر الحديث.

س / عن ماذا عبرت قصيدة (سياحة العقل) ؟

ج / تعبر عن اسلوب الزهاوي في كتابة القصيدة العلمية القائمة على السهولة والايضاح.

س / هل لاحظت ان القصيدة قد افتقرت الى الصور الشعرية والمشاعر،ماسبب ذلك؟

ج / لإنها نموذجاً للشعر التعليمي الخالي من المشاعر والاحاسيس فهي مجرد كلام موزون مقفى.

الوحدة الرابعة عشر

العطف ....

* وهو ان يتبع لفظاً اخر في الاعراب بواسطة حرف من احرف العطف .

حروف العطف هي (الواو) ، (الفاء) ، (ثم) ، (او) ، (لا)

أنواع العطف :-

اولاً :- عطف مفرد على مفرد

درستُ التأريخ و العلوم ، حضر محمدٌ و عليُ
(التأريخ: مفرد، العلوم: مفرد، محمدٌ: مفرد، عليُ: مفرد)

ثانياً :- عطف جملة على جملة (الجملة في اللغة العربية تكون على نوعين)

جملة اسمية ← → **جملة فعلية**

مبتدأ + خبر　　　　فعل + فاعل + م.بهِ

الطالبان مجتهدان و الطالبتان مجتهدتان
(جملة اسمية، جملة اسمية)

قرأتُ القصيدة ثم حفظتها
(قرأتُ القصيدة: جملة فعلية (فعل + فاعل + م.بهِ)، حفظتها: جملة فعلية (فعل + فاعل))

ثالثاً :- عطف شبه جملة على شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف)

سافرتُ الى بغداد ثم الى اربيل / درستُ الامتحان صباحاً و مساءً
(الى بغداد: جار ومجرور، الى اربيل: جار ومجرور، صباحاً: ظرف، مساءً: ظرف)

أركان جملة العطف و إعرابها

(المعطوف عليه + حرف العطف + المعطوف)

المعطوف عليه ↓ يعرب بحسب موقعهُ من الجملة

المعطوف ↓ يتبع المعطوف عليه في الاعراب

معاني أحرف العطف :-

الواو تفيد المشاركة
* حضرَ محمدٌ و عليٌ

او تفيد التقسيم او التخيير
* تناول تفاحةً او موزةً

الفاء تفيد الترتيب والتعقيب
* قرأتُ القصيدة فحفظتها

لا تفيد النفي
* ينجحُ المجدُ لا الكسولُ

ثم تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن
* سافرتُ الى بغداد ثم الى البصرة

س / استخرج من النصوص التالية المعطوف عليه وحرف العطف والمعطوف، مبيناً نوع العطف :

١- قال تعالى ﴿ الحمد لله الذي انزل على عبدهِ الكتاب و لم يجعل لهُ عوجا ﴾

٢- قال تعالى ﴿ و إن إِمراة خافت من بعلها نشوزاً أو إعراضاً فلا جُناح عليهما ان يصلحا بينهما صلحا ﴾

٣- قال الامام علـي (عليه السلام) ﴿ الحلمُ غطاء ساتر، والعقل حسام قاطع ﴾

٤- حياتي كلها عملٌ بلا كسلٌ.

٥- الحفل في الطالة او في الحديقة.

الـــحـــل /

المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	نوع العطف
انزل	الواو	يجعل	جملة على جملة
نشوزاً	او	إعراضاً	مفرد على مفرد
الحلم	الواو	العقل	جملة على جملة
عمل	لا	كسل	مفرد على مفرد
في الصالة	او	في الحديقة	شبه جملة على شبه جملة

الشعر التمثيلي (المسرحي) ....

* هو الفن الذي يتخذ الشعر لكتابة الحوار المسرحي.

* **خصائص الشعر التمثيلي :-**

١- انهُ لا يقرأ او يسمع بل يمثل.

٢- يتسم بالايجاز والاختصار، وتقديم الفكرة بأقل كلمات معبرة.

٣- كثيراً ما يتناول احداثاً تأريخية او قصصاً معروفة.

س / يخلو الشعر العربي من الشعر المسرحي لا ينقص من قيمتهِ ؟

ج / لان الشعر العربي في طبيعتهِ غنائي.

س / متى عرف الادب العربي الشعر التمثيلي ؟

ج / في العصر الحديث.

علل / على الرغم من تقدم العراقي (سليمان غزالة) في كتابة المسرحية الشعرية، بقيت الريادة في هذا الفن لأحمد شوقي .

ج / لان مسرحياتهُ بقيت في حدود العراق ولم تأخذ حظها في الانتشار.

الشـاعــر خـالـد الـشـواف

* لقب ب (رائد المسرحية الشعرية في العراق)

* مسرحياتهُ :- شمسو – الاسوار – الزيتونة – الروم – الصوت الجهير .

* دواوينهُ الشعرية :- من لهيب الكفاح – حداءٌ و غناءٌ .

مسرحية (شمسو) للشاعر خالد الشواف للحفظ

حيرامُ : (مُنشداً)

تِيْهي على الدنيا وباهي الاعصرا ... ملكتِ ناصية المدائنِ و القرى

هُنئتِ (بابل) بالفتوحِ وهذهِ ... أعلامُ نصركِ خافقاتٌ في الذُرا

هذاابنكِ الملكُ الذي أنجبتهِ ... أضفي عليكِكمل اشتهيتِ المفخرا

أَنْو ايْلو : احسنتَ حيرامُ

إيبرو : احسنتَ حيرامُ

صوتٌ : لا زِلتَ للشعرِ حيرامُ

أَنْو ايْلو : حيرامُ ... هلْ من مزيدٍ ؟ أُغنيةٍ ... أو نشيدْ ...

حيرامُ : عندي نشيدٌ لكم فجراً صدحتُ بهِ

أما سمعتمْ قُبيلَ الصبحِ عُصفوراً ؟

لقَّنتهُ غادةً في القصرِ شاديةً ... فأينَ يا جوقةَ العُزافِ (ننكورا)

اصواتُ العُزافِ : ننكورا ... ننكورا

الوحدة الخامسة عشر

الـتوكــيد ....

هو تابع يؤتى بهِ لتقوية ما قبله (المؤكد) في الذهن وتأكيده.
يعرب حسب ما قبله في الاعراب ⟵ **المؤكد + التوكيد** ⟵ يتبع ما قبله في الاعراب

أنواع الـتوكــيد

التوكيد اللفظي

هو تكرار الكلمة المراد توكيدها سواء كانت اسم او فعل او حرف او جملة

* نجح المجتهد المجتهد
فعل فاعل توكيد مرفوع

* محمدٌ يقولُ يقولُ الحقَ
توكيد

* انا انا مع الحق

* لا لا تلعبُ بعيداً

* انا مع الحق ، انا مع الحق

التوكيد المعنوي

تستعمل في هذا النوع من التوكيد الفاظ محددة هي:
(نفس ، عين ، كل ، جميع ، عامة ، كلا ، كلتا)

ملاحظة:- يجب ارتباط هذهِ الالفاظ بضمير يعود على المؤكد ويطابقهُ في الجنس والعدد.

ملاحظة:- (كلا ، كلتا) تعربان إعراب المثنى رفعاً بالالف نصباً بالياء، ويجب ارتباطهم بالضمير. اما إذا لم يرتبطا بضمير يعربان حسب موقعهما من الجملة بالحركات المقدرة.

* العراقي نفسهُ يدافع عن الوطن
توكيد معنوي مرفوع بالضم

* فرح العراقيون عامتُهم بالنصر
توكيد معنوي مرفوع بالضم

* شارك الطيارون اعينُهم في الاستعراض
توكيد معنوي مرفوع بالضم

* المهندسان كلاهما بارعان
توكيد معنوي مرفوع بالالف

* رأيتُ الطالبتينِ كلتيهما
توكيد معنوي منصوب بالياء

س / استخرج من النصوص التالية المؤكد، والتوكيد، مبيناً نوعهُ :

١- قال تعالى ﴿ سبحان الله خلق الازواجَ كلها مما تنبتُ الارضُ ومنْ أَنفسِهم ومما لا يعلمون ﴾

٢- قال تعالى ﴿ والسابقونَ السابقونَ ۞ أُولئك المقربونَ ۞ في جناتِ النعيم ﴾

٣- قال حسان بن ثابت : لساني و سيفي صارمانِ كلاهما ويبلغُ ما لا يبلغُ السيفُ مذودي

٤- قـــال الـرصـافي : حـذارِ حـذارِ منْ جشعٍ ، فـإني رأيتُ الـــناسَ أجشعُهـــا اللئامُ

٥- قـــال الـشـاعـــر : أخـاكَ أخـاكَ فـهـو أجـلُّ ذُخـــر إذا نابتك نائبـــــةُ الـــزمـــان

٦- قال تعالى ﴿ وعلمَ أدمَ الاسماءَ كلها ثم عرضهمْ على الملائكةِ فقال أنبئوني بأسماءَ هولاء إن كنتم صادقين ﴾

٧- قال تعالى ﴿ فَسَجَدَ الملائكةُ كُلهُمْ أجمعونَ ﴾

٨- قال تعالى ﴿ قُل إنَ الامرَ كُلَّهُ للهِ ﴾

الـــحــــــل /

المؤكد	التوكيد	نــوعـــهُ
الازواج	كلها	توكيد معنوي
السابقون	السابقون	توكيد لفظي
لساني وسيفي	كلاهما	توكيد معنوي
حذار	حذار	توكيد لفظي
اخاك	اخاك	توكيد لفظي
الاسماء	كلها	توكيد معنوي
الملائكة	كلهم	توكيد معنوي
الامر	كلهُ	توكيد معنوي

الـــقـــصـــة ....

س / ماذا تعني القصة لغة واصطلاحاً ؟

ج / لغة :- تعني التتبع وقص الخبر.

اصطلاحاً :- نص ادبي نثري يصور موقفاً او شعوراً انسانياً تصويراً مكثفاً لهُ مغزى.

س / اختلف الدارسون في نشأة القصة في الادب العربي. ناقش ذلك.

ج / هي فن غربي لم يظهر في العالم العربي إلا في بداية القرن العشرين ومن رواد القصة الاوئل (محمد تيمور – محمود تيمور – يوسف ادريس)

أما في العراق فقد كانت اثر من أثار اللقاء بين الشرق والغرب ومن اشهر القصاصين العراقيين (محمود احمد السيد – فؤاد التكرلي – محمد خضير)

الـــشـــاعـــر جعفر الخليلي

* اول قصة كتبها الشاعر بعنوان (التعساء)

* أعمالهُ القصصية :- الضايع – اعترافات – اولاد الخليلي – هؤلاء الناس

س / بماذا تتمثل خصائص الكتابة القصصية لدى الخليلي ؟

ج / اتجاه صوب الكتابة الشعبية التي تمزج النقد الاجتماعي بالفكاهة القائمة على حس بالمفارقة الحياتية والعادات والتقاليد.

الوحدة السادسة عشر

البـــدل ....

* هو تابع مقصود بالحكم بلا واسطة بينهُ وبين متبوعهِ (المبدل منهُ). **وهو على نوعين :**

البدل المطابق
بدل كل من كل

* وهو ان تكون الكلمة المبدلة مشابها للكلمة المبدل منها في كل شيء.

احترم جارتنا مريمَ
البدل

البدل غيرالمطابق
بدل بعض من كل

* وهو ان تحمل الكلمة المبدلة جزءاً من صفات الكلمة المبدل منها.

مضى الليلُ نصفهُ
البدل

ملاحظة :- الاسم المعرف ب (ال) بعد اسم الاشارة يعرب بدل.

* هذان اللاعبان ماهران
بدل

س / استخرج البدل والمبدل منهُ فيما يلي، ثم اذكر نوع البدل :

١- قال تعالى ﴿ يا ايها المُزملُ ۞ قم الليل إلا قليلا ۞ نصفهُ أو انقصْ منهُ قليلا ﴾

٢- قال تعالى ﴿ إذ قال لهم أخوهم نوحٌ ألا تتقونَ ﴾

٣- هؤلاءِ الجنودُ ابطالٌ.

٤- أعجبني الكتابُ فصلهُ الاول.

٥- تصدقتُ بمالي رُبعهِ.

٦- هذان اللاعبانِ ماهرانِ.

٧- مضى الليلُ نِصفهُ.

٨- أعجبني الوردُ عِطرهُ.

الـــحــــل /

البدل	المبدل منهُ	نوع البدل
قليلاً	الليل	بدل غير مطابق
نوح	اخوهم	بدل مطابق
الجنود	هؤلاء	بدل مطابق
فصلهُ الاول	الكتاب	بدل غير مطابق
ربعه	بمالي	بدل غير مطابق
اللاعبان	هذان	بدل مطابق
نصفهُ	الليل	بدل غير مطابق
عطرهُ	الورد	بدل غير مطابق

اولا :- الخطابة ....

* وهي التحدث الى الناس لقصد الاقناع الفعلي والعاطفي وتتضمن وعظاً وارشاداً وترتكز على أمرين رئيسسين هما (العلم والموهبة)

س / ما هي الشروط الواجب توافرها في الخطيب ؟

ج / ١- قوة البيان ووضوح الصوت.
٢- الحلم وسعة الصدر.
٣- الثقافة الشاملة.
٤- الشخصية المتزنة والثقة بالنفس.

الخطب انواع وهي :- الخطب السياسية ، الخطب الدينية ، الخطب الاجتماعية.

س / ما هي الامور التي ادت الى نهضة الخطابة العربية في العصر الحديث ؟

ج / ١- ظهور الاستعمار واحتلال اجزاء كثيرة منها.

٢- تصاعد الحس الديني والوطني.

الشيخ محمد رضا الشبيبي

س / لإسلوب الشبيبي في الخطابة خصائص . اذكرها.

ج / ١- التكرار :- وهو امر مطلوب في الاساليب الخطابية، لان الوصول الى الاقناع يقتضي منا خبرة وقوة بيان وطلاقة لسان.
٢- السخرية اللاذعة.
٣- الحماسة.

س / استعان الشبيبي بالحديث النبوي الشريف في خطبتهِ ؟

ج / ليكون اكثر تأثيراً واوقع في النفس وأجدى في الاقناع.

خطاب الشيخ محمد رضا الشبيبي في مجلس الاعيان سنة ١٩٥٥م **للحفظ**

ماذا نصنعُ خُلِقنا وخُلقت لنا آراؤُنا، كما خُلقَ غيرُنا وخُلقت لهم آراؤُهم.

ماذا نصنعُ، خُلقنا وخُلقت عقائدُنا، كما خُلق غيرُنا وخُلقت لهُم عقائدُهم فلا بُدَّ لنا من الوقوف عند آرائنا مهما كلَّفَ الامرُ، وقد كَلَفنا ذلك كثيراً.

لنا حقٌ في حُرية الرأْي والقولِ أو حرية الموافقة والانكارِ، وقد جاءَ في الحديث الصحيح << مَنْ رأى منكم مُنكراً فليُغيرهُ بيدهِ، فإنْ لمْ يستطع فبلسانهِ، فإن لم يستطع فبقلبهِ، وذلكَ أَضعفُ الإيمان >>

ثانياً :- المـقالــــــة......................

* وهي قطعة انشائية ذات طول معتدل تدور حول موضوع معين او حول جزء منهُ.

س / ما هي العوامل المؤثرة في نشأة المقالة ؟

ج / ١- الصحافة ٢- ازدياد الوعي في البلاد العربية

٣- كثرة المجلات مثل مجلة الاديب والهلال والرسالة

س / ما هي انواع المقالة ؟

ج / ١- **المقالة الادبية :-** وهي تدرس شخصية او ظاهرة او اثراً فنياً لأديب.

٢- **المقالة النقدية :-** وهي التي تحدد قيمة او نشرح مبدأ من مبادئ النقد او تطبقهُ على الدواوين الشعرية.

س / ما هي خصائص المقالة الادبية ؟

ج / ١- مراعاة عنصر الخيال ، والتشبيه.

٢- العمق بالافكار وتكوينها بشكل واضح.

٣- ملاءمة لغة الكتابة للموضوع.

٤- مراعاة التسلسل والترتيب للافكار.

٥- النقد بعدد كلمات او صفحات معينة.

تتكون المقالة من
(المقدمة ، العرض ، الخاتمة)

* رواد المقالة :- فهمي المدرس ، احمد حسن الزيات ، العقاد

فهمي المدرس

* مؤلفات فهمي المدرس :- تاريخ ادبيات العربية باللغة التركية- مقالات سياسية تاريخية اجتماعية.

* تمتاز مقالات فهمي المدرس بالثراء الفكري نتيجة لثقافتهِ الواسعة والاسلوب السهل الواضح مع اناقة الالفاظ وتناسقها والاقتباس والاستشهاد بالآيات القرآنية واسباب من الشعر او الامثال الشعبية.

مقالة فهمي المدرس بعنوان (يا أولي الألباب) للحفظ

والعراقيُّ أَوّل المبدعين والمخترعين، وهو الذي فاجأَ العالمَ بالساعةِ العجيبةِ المتحركة بالماءِ، التي اهداها هارون الرشيد الى شارلمان ملك فرانسة وامبراطورية الغرب قبل ١١٦٧عاماً، فوقعتْ لديهِ سائر الغربيين موقعَ الدهشةِ، والاستغرابِ مع غيرها من نوادر الصنعةِ، وعجائب الفنِّ التي حلَّتْ من لدُنْهِ محل الغُبْطةِ، والعناية يومَ كان العراقُ يتمتعُ بحريةِ العلْمِ، والعمل. يوم كان محطَّ الرحال لِقُصَّادِ العلم من مشارق الارِضِ، ومغارِبها.